

AÑO XI N° 130 \$ 4.800

pele

LOS
RECITALES DE
HAMMER Y HAVENS



RUSH
GARCIA
THE POLICE
A. PARSONS
MERLIN SE VA

POSTERS COLOR

KISS

LO QUE SE VERA
EN BUENOS AIRES



CHARLES B. EITON ROMAN



KISS

UNA ESPECIE DE CIRCO

A pesar de las duras críticas recibidas y la supuesta declinación de su popularidad Kiss hizo lo único que les faltaba: una película.

Mientras el público aplaude y los críticos lloran ante el prolongado éxito de Kiss a través de todos estos años, el grupo, imperturbable, se ha dedicado a hacer lo último que les faltaba: una película; una comedia en la que ellos combaten contra un científico loco que lanza toda clase de robots y criaturas cibernéticas contra los cuatro disfrazados. Todo se de-

sarrolla en un parque de diversiones que pasa por problemas financieros; en un intento por lograr un poco más de capital, el dueño del parque contrata a Kiss para un concierto. Pero al científico, que construyó todos los juguetes, no le gusta esta intrusión, especialmente porque últimamente ha estado trabajando en algunas otras cosas muy secretas (que son justamente la causa de la ru-

na del parque), que guarda en su laboratorio subterráneo: esas cositas son los monstruos cibernéticos que atacarán al grupo.

Sordos y soberbios

Aunque los cuatro Kisses hacen su propio papel, y, por supuesto, no se atreven a sacarse el maquillaje, ellos anuncian que este es su debut cinematográfico. Y no sólo eso: también afirman que esta película es muy sana y divertida —igual que sus shows— y que será una buena oportunidad para que los padres de sus adolescentes

admiradores entiendan por fin por qué son tan irresistibles para sus hijos.

Gene Simmons: "Esta película es como nuestros shows: una especie de circo, con mucha acción, entretenimiento y música. Algo para que el corazón lea más fuerte."

Ai varios tan seguros de sí mismos, por lo menos en apariencia, tan sordos a las muchísimas críticas que reciben, tan contentos de seguir haciendo siempre lo mismo, uno se pregunta si no les vendría bien un poco de humildad.



● La rutina de los shows de Kiss los tranquiliza al vivo. El grupo desplegará la parodia con sus acostumbrados presentones.

porta es que la gente se divierte, que no se aburra nunca. Podríamos usar muchos más efectos de los que usamos en nuestros conciertos, porque los tenemos. Pero usamos solamente los que sabemos que a la gente le van a gustar, la van a asustar un poco, la van a dejar sin aliento. Nos encanta que el público se tape la cara, pero que mire entre los dedos."

Críticas y popularidad

Paul Stanley, el del ojo estrellado, trata de explicar que no son del todo inmunes a los reiterados ataques de los críticos: "Hay mucha gente que dice: '¿Kiss? ¡Ah, es una porquería, mucho maquillaje y nada de talento!'. Pero si uno se pone a escuchar un poco, enseguida se da cuenta de que dicen eso porque nunca fueron a vernos. Solamente se guían por prejuicios, y ésa es la verdadera porquería. ¿Te parece que les tenemos que hacer caso a esta clase de críticas?"

"Además, a nosotros no nos funden esos comentarios. Siempre me acuerdo de un show que hicimos una vez en Indianapolis. Nosotros teníamos que actuar en cuarto lugar, después de Chris Jagger, James Gang y REO Speedwagon. Todos pensaron que, para el momento de nuestra actuación, no iba a quedar nadie en la sala. Pero se equivocaron: no se fue nadie. Todos querían vernos."

Después de quince álbumes e innumerables actuaciones, Kiss es uno de los grupos que tiene más cantidad de público en Estados Unidos. Y también el público más ardentemente fiel, como lo demuestra esta anécdota que contó Stanley: "Una vez me llegó una notificación de un juicio que quería hacernos un vecino porque yo tocaba la guitarra muy fuerte y porque petinaba sobre el parquet. Bueno, la cuestión es que el tipo quiso olvidarse del caso, porque lo amenazaban. Sus hijos recibían amenazas todos los días, de parte de los compañeros del colegio."

Simmons: "Lo que pasa es que no somos humildes porque no lo necesitamos. Porque sabemos muy bien que trascendemos, que tenemos todo el éxito que tenemos, aunque lo que hagamos sea malo o bueno, aceptado o no aceptado. El nuestro es, fíase y llámanlo, el mejor show entre todos los shows de todos los grupos que existen. Y la gente tiene que saber que si quiere aprovechar el máximo lo poco que vale un dólar, tiene que ir a un concierto de Kiss: por el mismo dinero recibirá mucho más."

"A nosotros lo que nos im-



Stanley y Arhley. "No nos funden con sus ataques y comentarios."



Peter Criss. Las rutinas dicen que tiene pensado abandonar el concierto.



Simmons: "No somos humildes porque no lo necesitamos. Tenemos éxito."

AÑO XI - N° 138 - \$ 5.000

PELO

POSTERS
THE POLICE
ORCHETTO-GIECO



LIBRO DEL AÑO 1980



DISCO DEL AÑO · RECITALES
NOTAS ESPECIALES · RANKINGS
ENCUESTAS · FESTIVALES

MOVIMIENTOS

KISS

Peter Criss, Eric Carr



A mediados de año se conoció una noticia que se rumoreaba desde hacía bastante tiempo atrás. El baterista Peter Criss se alejó de los cosméticos para dedicarse a su carrera solista. En su reemplazo ingresó el desconocido Eric Carr, con quien la banda está trabajando en un nuevo álbum. Por su parte, Criss ya editó un nuevo trabajo como solista que lleva el nombre "Out of Control".

TAXI

Carlos Garófalo, Hugo Villacal, Esteban Cerioni
Clara Insaroff



Una de las novedades del nuevo grupo de rock es la llegada de Carlos Garófalo. Este músico ya había trabajado con el bajista Hugo Villacal, pero fue recién cuando este se fue a la Argentina que Garófalo pudo trabajar con él. El nuevo grupo de rock se llama Taxi y su primer álbum se llama "Taxi". El grupo está formado por Carlos Garófalo, Hugo Villacal, Esteban Cerioni y Clara Insaroff.

BLACK SABBATH

Ronnie Dio, Uzzie Osbourne



Los demoníacos pesados se quejaron sin su vocalista. Uzzie Osbourne, quien formó su propia banda: Blizard al Oza. En su lugar ingresó el ex Rainbow, Ronnie Dio, con quien registraron el long-play "Heaven And Hell", en el cual no se observan demasiados cambios en el estilo del grupo.

LULU

Carlos Bogao, Marcelo García

Como ya es habitual en este pesadísimo grupo de rock-teatro también este año se produjeron cambios en su maquillado formación. El bajista Carlos Bogao se alejó del grupo para unirse a Patricio y los Negativos. Fue reemplazado por el desconocido Marcelo García, con el realizaron algunas actuaciones en el interior, hasta que García decidió abrirse y formar su propia banda en un estilo más elaborado.

LANUIN

María, Lina y Stribary



A principios de año, el bajista Carlos Bogao aceptó una oferta para trabajar en el estudio de grabación de Lanuin. Este grupo de rock se llama Lanuin y su primer álbum se llama "Lanuin". El grupo está formado por María, Lina y Stribary.

PLUS

Julio Sáez, Omar Díaz, León



Luego de la conflictiva situación que provocó el alejamiento de Julio Sáez del grupo, Plus intentó registrar con un nuevo guitarrista. En un principio se había mencionado al ex-Relevo, Omar Díaz, pero finalmente el grupo incorporó a León (ex-Bloquebando y Dulceta 16), con quien dieron un recital de despedida en el teatro Ramadinas antes de partir en gira por Colombia.

AUCAN

Miguel Pérez, Guillermo Fracchetti

Debido a diferencias de criterios musicales, el guitarrista y compositor Miguel Pérez (Vuelco) abandonó a sus hermanos y se dedicó a trabajar como solista. En su lugar la banda llamó al guitarrista eléctrico Guillermo Fracchetti con el que grabaron su segundo y promisorio álbum, "Brotos del año".

PATRICIO Y LOS NEGATIVOS

Gustavo Donés, Roberto Villacé, Daniel Colombrera, Carlos Bogao, Tony Matza

Aunque en un principio Montecano había anunciado que seguiría unido a sus compañeros de Merlín, luego estos lo abandonaron por diferentes motivos: Donés se alejó provisoriamente de la música, Colombrera tuvo una serie de problemas personales, y Villacé optó por seguir estudiando y colaborando en los proyectos solistas de su amigo Alejandro De Michele. Montecano rearmó su banda con el ex-Lulu Carlos Bogao y el baterista de sesión: Tony Matza, con quienes se llamó de nuevo a las actuaciones en vivo. Actualmente siguen en la búsqueda de nuevos músicos, pero no han conseguido aún.

MUERTES

JOHN BONHAM



El baterista de Led Zeppelin murió a los 32 años de edad en la casa de Jimmy Page, justo en el momento en que la banda culminaba una de sus giras más exitosas de los últimos años. "Bonzo" murió debido a la inhalación de su propio vómito mientras dormía. De ahora en más, no se sabe qué es lo que ocurrió con Zeppelin, aunque lo más probable es que continúen con un nuevo baterista, tal vez Aynaley Dunbar.

JOHN GLASSCOCK

A los 27 años murió de una afección cardíaca al bajista de Jethro Tull, John Glasscock. La enfermedad lo aquejaba desde hacía bastante tiempo y finalmente su corazón se detuvo. En su lugar ingresó al reemplazo de Jethro Tull, Dave Pegg.

BON SCOTT

Justo en el momento en que AC/DC comenzaba a ser conocido como uno de los mejores grupos del rock pesado, el vocalista Bon Scott dejó de existir. En su lugar incorporaron al ex-Geordie Brian Johnson, con quien grabaron el álbum "Back in Black" que de inmediato trepó a los primeros puestos del ranking británico.

TOMMY CALDWELL

En un accidente automovilístico murió Tommy Caldwell, bajista de la Marshal Tucker Band. Unas semanas después, el grupo anunció que su reemplazante sería Franklin Wilkie, con quien la banda realizó la gira "The Wilkie Band" que tenían planeado hacer antes que Caldwell muriera.



LA INDUSTRIA DEL ROCK 'N' ROLL

Mírelo, escúchelo, cómprelo. Esta parece ser la filosofía de Kiss, una simple banda de rock metálico que se transformó en un fenómeno de consumo mundial. Aunque la imagen de Kiss son sus cuatro integrantes, bajo ese nombre se cobija una de las más descomunales industrias paralelas que jamás haya surgido en el mundo del espectáculo.



La teoría de Gene Simmons del rock 'n' roll otorga impor-

tancia a la atracción visual como al impacto del disco, y en el caso de Kiss esto es comprensible. Ganan más dinero con su comercio que la mayoría de los conjuntos podrían desear ganar durante toda su carrera. Hay relojes Kiss, radios Kiss, bolinas de dormir Kiss... y eso es sólo la superficie, según Simmons.

Simmons: "Quiero una alcancía Gene Simmons que saque la lengua y se le pueda poner una moneda y mirar cómo se la traga. No quiero que el ratón Mickey sea el único. No hay nada que Superman, King Kong o Mickey tengan que nosotros no tengamos o no podamos tener."

"Quiero un auto Kiss y Chrysler en Estados Unidos está trabajando en eso. Quiero un Mundo Kiss, un parque de diversiones que se pueda trasladar, que también se está planeando, y todo esto lo digo seriamente. Si tienes dos años y apenas escuchaste un disco de rock, pero estás entusiasmado por Kiss y lo que parecen, los músicos y todo lo demás, imagínate ser introducido al rock tan temprano. Es bárbaro."

"Me encanta la comercialización, en realidad, me fascina. ¿Compraría una caja para merienda ELO? Por supuesto que no. Es un grupo bárbaro, me encantan las canciones de Jeff, pero hay muy pocos conjuntos que pueden hacer lo que hacemos nosotros porque en cuestión de carisma y, en última instancia, de rock 'n' roll. No es sólo tocar un instrumento, es el corte de pelo, el estilo, la imagen de un conjunto es tan importante como la música."

La atracción que ejercen los fenómenos enmascarados es increíble y en Inglaterra la gente no comprende lo grande que es la corporación Kiss en Estados Unidos. Muchos dicen que llegaron al top, pero todavía continúan ganando muchísimo dinero y, por increíble que parezca, el conjunto podría haberse retirado tranquilamente en 1976. Hay mucho más en Kiss que música fuerte, maquillaje y fuegos artificiales.

El reciente pasado empezó la gira 1980 alrededor del mundo de Kiss. El costo de la organización de la seguridad fue mayor que el presupuesto de una grabadora y sólo aquellos que tenían alguna relación cercana eran admitidos.

En el hotel había visto al guerrillero Arc Fireley paseando por el pasillo con dos guardacapaldas pegados a él. Es posible que Kias tenga más agentes de seguridad que el presidente Carter.

UNA IMAGEN MISTERIOSA

Gene Simmons parecía muy relajado cuando lo encontré fuera de escena. Simmons es alto, con una mata de pelo curulado casi afro y, aunque todavía no se había maquillado, había un aire decididamente rock'n'roll alrededor de este muchacho

vestido con un chaleco de cuero negro y sueros. Resulta difícil compararlo con el personaje recordado y sanguinario que crea para el musical. Parecía bastante inofensivo. Entonces, ¿por qué la seguridad?

Simmons: "Solo tenemos guardacapaldas en público, en privado andamos como gente normal. Si no sabes que hay un conjunto en la ciudad, los integrantes pueden andar tranquilamente y nadie se da cuenta. Obviamente, cuando estamos de gira necesitamos los guardacapaldas porque la gente nos ataca con tacos altos, pelo largo y cuero. A veces tengo problemas aun cuando no estamos

tocando en esa ciudad, debido a quién veo en una reunión social. Ahí es cuando aparecen todos los tonitos con sus cimitaras tratando de agarrarme desprevenido."

¿Estás contra los fotógrafos?

Simmons: "No, me encanta las fotos y me dicen sacar todas las que quieras. Te hago las cosas más fáciles, pero no me molestes. Solo tenés que venir tranquilamente, tratarme como a un ser humano, no un animal, y así que tu foto sea buena. El problema con algunos tipos es que quieren agarrarse en una situación molesta, así pueden fabricar su historia. Supongo que tratan de ganarse la vida, pero lo menos podrían hacerlo amablemente."

Los problemas se han multiplicado porque su imagen pública fue siempre misteriosa, dado que nunca se vio al grupo sin maquillaje, excepto por las pocas fotos preparadas que los muestran con sólo los ojos o las bocas pintadas.

¿De quién fue la idea de pintarse?

Simmons: "Probablemente de Al Johnson o los indios yendo a la guerra. No, creo que la idea fue de Paul y mía, sólo porque estábamos juntos antes de Kias y teníamos una vaga idea de lo que teníamos que hacer. No sabemos cómo sería o cómo se llamaría el conjunto, pero me acuerdo perfectamente que amaba con cuerpo y alma a Stede cuando vinieron a los Estados Unidos. A pesar de que no les iba bien, eran un gran conjunto y siempre tenían el espíritu justo para mí. Su música era la mía, no trataban de impresionar con la cantidad de notas por segundo que podían tocar, sólo el clásico marcar el ritmo y escuchar el sonido. Esa es la música que me gusta, porque es divertida y todos pasan un buen momento. Creo que la idea del maquillaje llegó mucho que vez con que queríamos salir y pensar bien."

¿Se empezaron hacer que maquillaran antes de cada recital?

Simmons: "Se cansa un jugador de fútbol de prepararse en el vestuario, cuando puede oír el grito de cien mil espectadores? Por supuesto que no. En parte de los preparativos, la sensación del gran show. Los días comienzan como cuando, pero cuando llega un show, hay mucha preparación, así que es como prepararse para la guerra. Es como un ritual."

EL IMPERIO VISUAL

Cuando vi a Kiss en América, lo que me impactó mucho fue ver a los capedatados vestidos igual que el conjunto, con maquillaje y todo.

Simmons: "Me encanta. Me vuelve loco. Mucha gente dice 'es lindo', cuando ven a los chicos copiando al conjunto, pero tratan de olvidar por lo que el muchacho atravesó realmente. Se pasó horas en la casa poniéndose pintura hasta quedar bien, después fue al recital (generalmente en transporte público), y cuando llegó, hizo la cola para sacar la entrada antes de entrar. Todo el tiempo estuvo maquillado y después volvió a su casa y, a lo mejor, no se la acordó tampoco esa noche."

"No es lindo, es mucho más profundo. Quiero ver cómo reaccionan con nosotros aquí hoy, porque sólo han visto películas de películas y no en vivo."

Otra cosa que noté en Estados Unidos fue lo jóvenes que eran algunos de los muchachos.

Simmons: "Para nosotros, el futuro del rock está siempre en la juventud. No nos interesa los que vienen al recital porque no tienen nada mejor que hacer. Que vengan por el maquillaje, los efectos o la música, pero los que no tienen ningún interés, no se tendrán que molestar. Tratamos de hacer el mejor show del mundo y con que lo logramos. No importa la edad de la gente o si vienen por la música o la imagen. Gastamos tiempo y dinero para hacer de cada recital un espectáculo. La única manera que tengo de explicarlo es que todo se une y que la impresión general se pro-



Simmons (arriba) y Stanley (abajo) intentando salir a los fotógrafos.





DESTRUCTOR
KISS

• LP 6155 - MC 7818



COLLECTION
BACHMAN-TURNER-OVER-
DRIVE

• LP 6128 - MC 9084



DOCE BARRAS DE ORO
STATUS QUO

• LP 6101 - MC 9067



SOLO UNA NOCHE
ERIC CLAPTON

• LP 6303/4 - MC 7518



EN VIVO
CROSBY-NASH

• LP 6116 - MC 9082

OTROS ARTISTAS DE ESTA SERIE:

ROXY MUSIC - PETER GABRIEL - STEVE HACKETT -
VOYAGER - THIN LIZZY - NAZARETH - KAYAK -
MATTHEW FISHER - JON Y VANGELIS - U. K. -
10 C.C. - RUSH - ORIGINAL MIRRORS - 707 -

Precio LP al 6/10/80 • \$ 29.900 •
• \$ 33.900



PRODUCTO POR
PHOTODISC S.A.S.

AÑO XII - N° 150 - \$15.000

relo



**EN ENERO VIENE KISS
A LA ARGENTINA**
TODA LA INFORMACION
DE LA GIRA



LLEGA EL FENOMENO

Es claro: los aman o los odian. Sentimientos fuertes, pero jamás la indiferencia. Estamos hablando de Kiss, los monstruos del escenario y de la popularidad que pronto visitarán la Argentina. El mercado local se ha conmovido ante la confirmación de la presentación del cuarteto a principios de 1982.

Gene Simmons, Ace, Fröhley, Paul Stanley y Eric Carr se encuentran actualmente en los Estados Unidos terminando un álbum que comenzaron a grabar en mayo pasado. El long play será

Polémicas, controvertidos, pocos grupos en el mundo han sido capaces de llamar la atención de los críticos y el público con tanta intensidad. Para sus amantes y detractores Kiss estará en la Argentina en enero próximo; estos son los detalles de la gira Sudamericana.

lanzado en los primeros días de octubre, y será antecedido por una intensa campaña publicitaria. Esta grabación incluye la primera intervención de Eric Carr, el nuevo baterista que reemplazó a Peter Criss, que abandonó el grupo en diciembre del año anterior.

GIRAS LATINOAMERICANAS

Kiss llegará a la Argentina como punto final de una gira por Latinoamérica que incluirá a

